



POSGRADO EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE

INFORMACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LOS GRADUADOS

-Nombre y apellido: Gustavo Norberto Duperré

-Título del trabajo final: Qhapaq Ñan: a medio camino entre la historia y las tecnologías del siglo XXI

- Cohorte: 2018

-Ciudad: Buenos Aires

- País: Argentina

-Institución o ámbito en el que se desempeña actualmente: Prof. Titular en Dirección General de Cultura y Educación PBA. Historiador del Arte y Gestor Cultural USAL-UCM. Investigador en formación del Programa de Doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio UNED, España.

- Correo electrónico: gustavo.duperre@usal.edu.ar

- Facebook: Gustavo Duperré

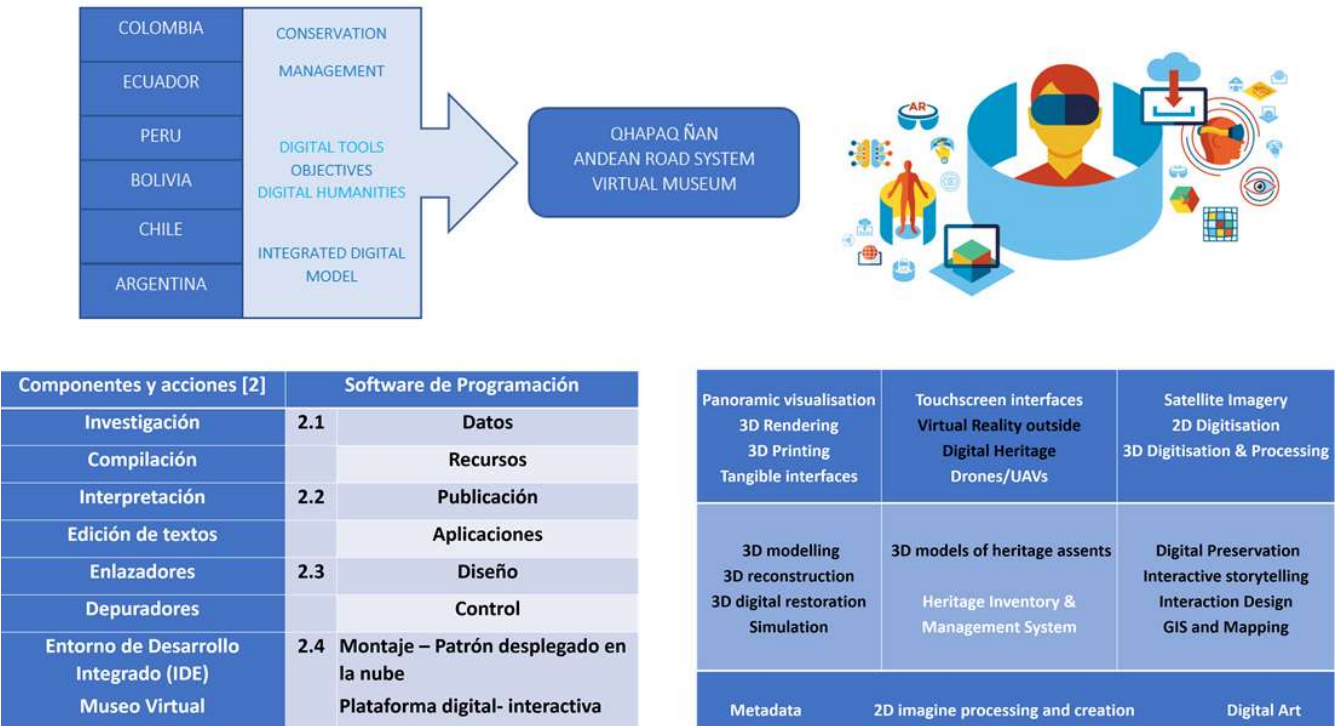
- Abstract del trabajo final:

En el año 2014, el Sistema Vial Andino fue incorporado a la Lista del Patrimonio Mundial, por su Valor Universal Excepcional. Esta extraordinaria obra de ingeniería es una red de caminos que comunica a numerosos centros ceremoniales, enclaves arqueológicos y comunidades locales, en un territorio de contrastes y gran diversidad ecológica que se remonta a 2.000 años de cultura andina preincaica. La geografía del *Qhapaq Ñan* incluye a seis países latinoamericanos, que cooperaron en una estrategia de gestión conjunta, para presentar una sola postulación de un sitio cultural, estableciendo un precedente histórico en los procesos de declaratoria de la UNESCO. Dicha nominación ha impulsado acciones de conservación y protección de las expresiones culturales y diversidad ambiental, asociadas a las comunidades locales y sus tradiciones ancestrales, en una proyección de revalorización y de herencia colectiva para el mundo contemporáneo.

Alineado con este contexto, el Proyecto *Qhapaq Ñan: a medio camino entre la historia y las tecnologías del siglo XXI*, consiste en el planteo experimental de un modelo de aplicación digital integrado a las actuales políticas de gestión, y cuyo mecanismo sea factible de materializarse en un Museo Virtual (MV), gerenciado por los países del Corredor Andino. Y que, además, pueda llevarse a término, mediante el empleo combinado de herramientas tecnológicas de recreación virtual (realidad aumentada, realidad virtual y realidad mixta), que aporten un valor añadido, contribuyan a incentivar el interés del turista y que ofrezcan nuevas posibilidades que complementen la visita en persona. Si bien el ámbito para su realización no responde a un entorno físico, sino virtual, es imprescindible trabajar con datos territoriales y el aporte de las comunidades locales vinculadas al sistema de caminos de los Andes. El MV pretende acercar al usuario, los casi 300 componentes que se extienden a lo largo de la red vial del *Tawantinsuyu*.

Imágenes que acompañan el abstract:

Figura 1. Gráfico del Plan de acción y de las Líneas estratégicas del Modelo de Aplicación Digital (MV).



Fuente: Duperré, G. N. (2017). Adaptado de *Technology and Computer Science* (Alternative Network of Digital Technologies) y Virtual Museum Projects: *Deliverable Report. D 8.9 European Virtual Museum Observatory*.

Figura 2. Tramo Huánuco Pampa – Huamachuco: Camino con muros laterales en la zona de Soledad de Tambo, Huachis, Huari, Ancash. Pobladores de Huamanin transitado por el Qhapaq Ñan, Provincia de Huari, Ancash.



Fuente: © Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional (2017). Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú.